

何绍基临史晨碑



湖南美术出版社



# 何绍基 临史晨碑



湖南美术出版社

## 何绍基临汉碑十种

曹全碑

全称《汉郃阳令曹全碑》

乙瑛碑

又称《孔和碑》、全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》

西狭颂

全称《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》

史晨碑

全称《汉鲁相史晨奏祀孔子庙碑》

华山碑

全称《汉西岳华山庙碑》

张迁碑

又称《张迁表》

礼器碑

又称《韩敕碑》、全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》

石门颂

全称《汉司隶校尉犍为杨君颂》

武荣碑

衡方碑

全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》



建

三

月

寧

月

士

二

榮

日

年

卯

己

酉

晨

謙

魯

長

頤

相

灾

首

臣

臣

死

罪

臣

頌

上

晨

首

尚

頌

死

書

首

罪

|   |   |   |
|---|---|---|
| 符 | 庫 | 死 |
| 守 | 恩 | 罪 |
| 得 | 受 | 臣 |
| 左 | 任 | 蒙 |



奎

舊

聞

婁

寓

知

周

不

德

子

能

文

恢

友

息

壺

憂

屏

變

條

營

夙

累

臣

晨

首

關

鎖

死

臣

首

罪

以

鎖

死

連

寧

官

禮

元

行

孔

年

秋

子

到

饗

宅

拜

仰

俯

謁

瞻

視

神

懷

几

哭

楸

筵

靈

肅

而

所

肅

無

馮

猶

公

依

孝

出

酒 臣 錢

脯 即 脩

之 以 上

祠 奉 案

食

叙

敢

發

小

空

具

節

謁

以

不

臣



西 乾 伏

狩 川 念

獲 所 孔

麟 挺 子

神 故 爲

契 孝 國

曰 經 制

文 援 仁

書

卯

仁

考

行

制

靈

又

命

耀

尚

帝

日

觸

為

生

期月

杰

倉

積

制

際

度

故

|   |   |   |
|---|---|---|
| 撰 | 文 | 作 |
| 書 | 命 | 春 |
| 脩 | 綴 | 秋 |
| 定 | 紀 | 以 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 古 | 為 | 禮 |
| 德 | 素 | 義 |
| 亞 | 王 | 臣 |
| 皇 | 稽 | 以 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 封 | 成 | 代 |
| 四 | 世 | 雖 |
| 時 | 享 | 有 |
| 來 | 之 | 襲 |

祭

臣

璧

畢

伏

靡

即

貝

日

國

臨

祠



孔

牢

爵

子

長

所

以

吏

以

大

備

尊

失

人

主

師

也

無

重

夫

社

教

封

立

|   |   |   |
|---|---|---|
| 除 | 百 | 稷 |
| 害 | 姓 | 而 |
| 以 | 興 | 皆 |
| 祈 | 利 | 爲 |

豐

和

土

穰

百

有

月

辟

益

令

卿

於

|   |   |   |
|---|---|---|
| 炳 | 子 | 民 |
| 光 | 玄 | 引 |
| 于 | 德 | 乃 |
| 上 | 煥 | 孔 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 日 | 居 | 下 |
| 關 | 須 | 本 |
| 而 | 禮 | 國 |
| 來 | 心 | 舊 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 特 | 聖 | 祀 |
| 加 | 恩 | 誠 |
| 臣 | 所 | 朝 |
| 寢 | 宜 | 廷 |

息

所

輒

耿

思

依

耿

惟

社

情

臣

稷



出春人

王秋共

家行煙

嚴禮祀

餘

執

頌

賜

事

首

先

臣

頌

生

晨

首

惟臣死

庶盡罪

岐力死

報恩罪

晨 異 稱

誠 輒 爲

惶 上 效

誠 臣 增

恐

首

罪

類

死

上

首

罪

尚

類

死

書

|   |   |   |
|---|---|---|
| 徒 | 傳 | 時 |
| 司 | 大 | 副 |
| 空 | 尉 | 言 |
| 大 | 司 | 大 |

司

所

昔

農

部

左

府

徒

仲

治

事

尼

汁

大

顏

光

帝

母

之

所

流

精

挺

靈



承

黑

應

敝

禾

嘆

遭

代

鳳

褰

倉

禾

至秦

養

獲

自

徒

麟

彳

三

取

反

千

伯

端

丘

黃

門

書

玉

見

著

韻

徵

紀

應

王

雷

作

為

可

春

制

行

秋

道

乃

復

演

六

天

孝

藝

談

刪

象

鈞

定

與

河

搯

耒

蕩

雛

然

蕩

郤

魏

與

搯

魏

乾

|   |   |   |
|---|---|---|
| 君 | 相 | 比 |
| 諱 | 河 | 崇 |
| 晨 | 南 |   |
| 字 | 史 |   |

連

騎

伯

寧

校

時

元

尉

從

丰

拜

越



|   |   |   |
|---|---|---|
| 官 | 日 | 四 |
| 乃 | 戌 | 月 |
| 以 | 子 | 十 |
| 令 | 至 | 一 |

式

壘

日

略

見

拜

愛

關

孔

跟

觀

子

既至

屏

祔

至

氣

肅

升

拜

屑

堂

手

僂

歸

歸

若

在

依

依

舊

宅

神

之

所

安

春

度

公

秋

靈

出

禮

不

享

稽

無

歆

心

春

嘉

簍

饗

會

欽

導

述

回

物

脩

|   |   |   |
|---|---|---|
| 尚 | 品 | 璧 |
| 書 | 制 | 廬 |
| 叅 | 即 | 和 |
| 以 | 上 | 稜 |

賜 祀 驗

干 寸 餘 乃

石 胎 敢

革 力 賦 承



彌爾

表

銘

歷

大

并

億

延

列

策

期

本

時

江

敬

長

舒

讓

史

李

五

廬

謙

官

|   |   |    |
|---|---|----|
| 淮 | 功 | 掾  |
| 戶 | 曹 | 魯  |
| 曹 | 史 | 孔  |
| 掾 | 孔 | 由彡 |

薛

夾

琮

東

文

守

門

陽

廟

榮

馬

石

書

孔

孔

孔

綱

贊

立

故

副

元

尚

掾

|   |   |   |
|---|---|---|
| 上 | 守 | 世 |
| 慶 | 孔 | 河 |
| 土 | 處 | 東 |
| 孔 | 元 | 大 |

褻

會

縣

文

廟

負

禮

堂

穴

皆

國

吏

|   |   |   |
|---|---|---|
| 俾 | 府 | 無 |
| 來 | 竭 | 大 |
| 觀 | 奇 | 小 |
| 并 | 咸 | 空 |



畔

先

諸

官

生

弟

文

執

子

學

事

合

孝 雅 九

之 歌 百

六 吹 士

律 笙 人

八

蕩

奉

晉

耶

廚

克

反

稱

諧

丘

壽

相

於

上

樂

穆

下

終

肅

蒙

日

雍

福

長

與

夾

享

天

君

和

無

饗

貞

極

殘

部

縣

等

次

吏

補

仇

劉

完

誦

耿

里

|   |   |   |
|---|---|---|
| 決 | 左 | 中 |
| 住 | 厝 | 道 |
| 屋 | 烜 | 心 |
| 塗 | 壞 | 周 |

色

溝

外

脩

西

南

通

汴

注

大

里

城



|   |   |   |
|---|---|---|
| 百 | 餘 | 池 |
| 姓 | 民 | 恐 |
| 自 | 侵 | 縣 |
| 以 | 擾 | 吏 |

城麥所

池給餒

道令民

濡還杵

夾

瀆

去

君

顏

市

念

母

遭

孔

井

遠

百 不 酒

姓 能 羨

古 酤 閑

賈 香 於

冒

平

亭

下

立

會

市

國

波

左

右

咸

所

來

民

顏

瀆

饒

樂

井

沿

义

復

桐

車

馬

於

濟

上

東

行

道

表

南

北

各

種

儼

顏

一

夫

母

行

子

开

樺

冢

舍



及

守

人

魯

吏

月

公

凡

與

冢

四

左

除

庚申正月二十三日所  
凍陰前後碑雪後  
地蟻記於梁社



## 编 后

何绍基（一七九九—一八七三年）字子贞，号东洲，晚号猿（猿）叟。湖南道州（今道县）人。官至四川学政。著名的书法家，有「清二百余年一人」之誉，更于身后至今仍具持久魅力。

他学识渊博，经、史、小学、历算无不深究，旁及金石篆刻。

何绍基的书学艺术，得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑，运肘欹指，心摹手追，积数十年功力，入神化境，自成一家，他的成就使数百年书风于此一振。

他说：「真行原自隶分法，根巨还求篆籀科。」由于何绍基学书从篆分入手，所以他对北碑特别喜爱。总是「穷日夜之力，悬臂临摹。」长期坚持，锲而不舍，敢于改革，勇于创新，走出了一条自己独特的道路。他经过四十年的书法艺术实践，深刻认识到「楷法原从隶法遗」、「真行原自隶分波」，于是他开始学习隶书，当他年逾六旬，身居济南泺源书院时，专习隶书，归湘后主讲隶课，仍无间断，遍临汉代名碑古本，尤其对礼器、张迁二碑用功最深，各临百遍。对曹全、乙瑛、西狭、史晨、华山、石门、武荣、衡方诸碑也临习数十遍。我社根据以往版本，经过整理加工，编辑成《何绍基临汉碑十种》，分辑出版。











责任编辑 郑世俊

封面设计 童曼之

ISBN 7-5356-0842-6



9 787535 608420 >

何绍基临史晨碑

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

封面设计:童曼之 责任编辑:郑世俊

湖南省新华书店经销 湖南彩印厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:5.25

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数:1-3000册

ISBN7-5356-0842-6/J·768 定价:7.50元